

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«20» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.21 Теория и технологии музыкального воспитания дошкольников

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Дошкольное образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Левчук Светлана Васильевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики дошкольного и начального образования «22» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Планирует и организует взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		1	3	8
1	Детская литература и технологии литературного образования дошкольников	+		
2	Педагогическая психология		+	
3	Практикум по семейному консультированию (дошкольный возраст)			+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания дошкольников» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания дошкольников» изучается в 5 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	18
Самостоятельная работа (СР)	36
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Значение и роль музыкального воспитания дошкольников	3	3	6	Выступление с докладом (Доклад); Опрос
2	Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников	4	4	8	Выступление с докладом (Доклад); Опрос
3	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	4	4	8	Тест; Выступление с докладом (Доклад)
4	Формы организации детской музыкальной деятельности	4	4	8	Выступление с докладом (Доклад); Опрос

5	Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	3	3	6	Выступление с докладом (Доклад); Подготовка и защита электронной презентации (Подготовка электронной презентации)
---	---	---	---	---	---

Тема 1. Значение и роль музыкального воспитания дошкольников (ОПК-7)

Лекция.

Музыка как вид искусства. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Содержание музыкального воспитания детей. Методы педагогических исследований. Задачи муз. воспитания.

Практическое занятие.

Характеристика музыкальных способностей.

Диагностика и развитие музыкальных способностей.

Задания для самостоятельной работы.

Структура музыкальности.

Развитие музыкальности.

Тема 2. Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников (ОПК-7)

Лекция.

Значение музыкально – образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной. Общая характеристика. Занятия. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Доминантные занятия. Тематические занятия. Комплексные занятия. Фронтальные занятия.

Практическое занятие.

Музыкальные занятия индивидуальные и по подгруппам.

Доминантные занятия.

Тематические занятия.

Комплексные занятия.

Фронтальные занятия.

Задания для самостоятельной работы.

Роль и место музыки в быту детского сада.

Музыка и физкультура.

Музыка и развитие.

Музыка и праздник в саду.

Тема 3. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста (ОПК-7)

Лекция.

Слушание – восприятие как основной вид музыкальной деятельности. Особенности музыкально-эстетического восприятия раннем и дошкольном возрасте. Критерии отбора репертуара для слушания.

Пение. Виды певческой деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению. Ритмика. (музыкально – ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду.

Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов.

Практическое занятие.

Задачи развития музыкально-эстетического восприятия детей.

Методы и приемы развития музыкально-эстетического восприятия у детей.

Задания для самостоятельной работы.

Методика обучения на музыкальных инструментах.

Детский оркестр.

Тема 4. Формы организации детской музыкальной деятельности (ОПК-7)

Лекция.

Формы организации музыкальной деятельности детей. Организационные формы детской музыкальной деятельности, их вариативность. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений и навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание структура. Музыка в повседневной жизни детского сада Музыка в быту детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность, источники и условия ее развития. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Культурно - досуговая деятельность в ДОУ и семье

Практическое занятие.

Развлечения, их роль в нравственно- эстетическом воспитании детей.

Виды формы развлечений.

Роль музыки в развлечениях.

Праздники в детском саду, их значение.

Виды праздников.

Подготовка, организация методика проведения праздников.

Роль музыки на праздниках.

Музыкальное воспитание в семье.

Задачи музыкального воспитания в семье.

Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье.

Задания для самостоятельной работы.

Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей

Педагог, старший воспитатель музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества.

Музыкальный руководитель и родители: сотрудничество и сотворчество.

Заведующий ДОУ – функции и обязанности в вопросе музыкального воспитания дошкольников.

Тема 5. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста (ОПК-7)

Лекция.

Понятие «система воспитания». Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на основе типовой программы воспитание и обучения в детском саду). Системы музыкального воспитания З. Кодан, К. Орфа, Ж. Далькроза.

Современные программы музыкального развития детей дошкольного Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру.

Практическое занятие.

Стандарты музыкального воспитания.

Программы и пособия музыкальному воспитанию дошкольников.

Системность воспитания.

Задания для самостоятельной работы.

Возрастные особенности музыкального развития детей.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Значение и роль музыкального воспитания дошкольников	Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>Выступление с докладом проводится в устной форме.</p> <p>Основные качества устного ответа при выступлении с докладом, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота изложения материала; - обоснованность суждений - приведение примеров. <p>Критерии оценки:</p> <p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>

		Опрос	5	<p>Блиц-опрос проводится в устной форме.</p> <p>Основные качества устного ответа при блиц-опросе, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии.</p> <p>4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии.</p> <p>2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников	Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>Выступление с докладом проводится в устной форме.</p> <p>Основные качества устного ответа при выступлении с докладом, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота изложения материала; - обоснованность суждений - приведение примеров. <p>Критерии оценки:</p> <p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>

		Опрос	5	<p>Блиц-опрос проводится в устной форме.</p> <p>Основные качества устного ответа при блиц-опросе, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии.</p> <p>4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии.</p> <p>2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	Тест(контрольный срез)	10	<p>Прохождение тестирования. Количество начисляемых баллов определяется количеством правильных ответов на вопросы.</p>
		Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>Выступление с докладом проводится в устной форме.</p> <p>Основные качества устного ответа при выступлении с докладом, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота изложения материала; - обоснованность суждений - приведение примеров. <p>Критерии оценки:</p> <p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>

4.	Формы организации детской музыкальной деятельности	Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>Выступление с докладом проводится в устной форме.</p> <p>Основные качества устного ответа при выступлении с докладом, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота изложения материала; - обоснованность суждений - приведение примеров. <p>Критерии оценки:</p> <p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
		Опрос	5	<p>Блиц-опрос проводится в устной форме.</p> <p>Основные качества устного ответа при блиц-опросе, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – способен сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной психологии.</p> <p>4 балла - способен применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием специальной терминологии.</p> <p>2-3 балла – испытывает затруднения в ответе на вопросы блиц-опроса; не усвоил базовых понятий</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	Выступление с докладом (Доклад)	5	<p>Выступление с докладом проводится в устной форме.</p> <p>Основные качества устного ответа при выступлении с докладом, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полнота изложения материала; - обоснованность суждений - приведение примеров. <p>Критерии оценки:</p> <p>4-5 баллов - полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p> <p>2-3 балла - студент даёт ответ, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого</p> <p>Если обучающийся не демонстрирует знаний по теме, не готов отвечать на вопросы – ответ баллами не оценивается.</p>
		Подготовка и защита электронной презентации (Подготовка электронной презентации)(контрольный срез)	10	<p>1-3 балла студент умеет сопоставить полученные при подготовке к защите презентации знания,</p> <p>3-6 баллов – умеет сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, четко отвечает на задаваемые ему вопросы, способен вести дискуссию с использованием терминологии современного знания</p> <p>6-10 баллов умеет сопоставить полученные при подготовке к защите презентации знания, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, четко отвечает на задаваемые ему вопросы, ведет дискуссию с использованием терминологии современного социологического знания, демонстрирует знание классических теорий и при защите презентации применяет элементы системного анализа</p>
6.	Посещаемость		10	
7.	Премияльные баллы		20	Участие в конференциях, олимпиадах
8.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене		60	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с докладом (Доклад)

Тема 1. Значение и роль музыкального воспитания дошкольников

- 1 Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
- 2 Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОО в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
- 3 Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
- 4 Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.
- 5 Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.
- 6 Структура музыкальности детей дошкольного возраста.
- 7 Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.

Опрос

Тема 2. Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников

- 1 Значение музыкального репертуара для полноценного развития музыкальной культуры ребёнка. Критерии отбора музыкальных произведений для детей.
- 2 Проблема детского музыкального творчества.
- 3 Руководство работой по музыкальному воспитанию.
- 4 Роль музыки в повседневной жизни детского сада.
- 5 Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.

Подготовка и защита электронной презентации (Подготовка электронной презентации)

- Тема 5. Современные педагогические системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста
- Отличие музыки от других видов искусства.
- Музыкальные способности дошкольников: основные характеристики.
- Компоненты музыкально-эстетического сознания детей.

Тест

Тема 3. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

1. Композитор, написавший «Бабу Ягу»:
 - Д. Шостакович;
 - П.И. Чайковский*
 - С. Прокофьев;
 - Д. Кабалевский.
2. Основная форма организации музыкальной деятельности в ДОО:
 - праздники и развлечения
 - самостоятельная музыкальная деятельность
 - занятия
 - музыка в повседневной жизни
3. В музыкальном воспитании детей главным методом является:

образный рассказ;

художественное слово;

беседа;

наблюдение.

4. Какие игры наиболее эффективны для музыкального развития дошкольника.

Музыкальные

Подвижные

Игры-драматизации

Режиссерские

Обрядовые.

5. Музыкально-дидактические игры способствуют :

развитие звуковысотного слуха, чувства ритма

развитие тембрового, диатонического слуха

развитие восприятия музыки

развитие музыкальной памяти

все ответы верны

6. Б. М. Теплов выделял следующие основные музыкальные способности:

ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма

интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух

мелодический слух, гармонический слух, чувство ритма, музыкальное мышление

все ответы верны

7. Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:

Н.А.Ветлугиной

Б.М. Теплова

В.М. Бехтерева

К.Сишора

В.Н.Мясищева

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-7)

1 Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.

2 Значение и виды музыкально-дидактических игр.

3 Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

4 Различные виды развлечений и роль музыки в них. Методика организации и проведения развлечений.

5 Роль музыки на праздничных утренниках. Структура утренника. Подготовка и проведение праздничного утренника.

Типовые задания для экзамена (ОПК-7)

Выделите цель и задачи программы "Музыкальные шедевры"

Подготовьте конспект беседы с детьми о музыкальных инструментах.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-7	Систематизированные, глубокие и полные знания о планировании и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников; умеет самостоятельно планировать и организовывать взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников; демонстрирует безупречное владение технологиями планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-7	Достаточно полные и систематизированные знания о планировании и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников; умеет планировать и организовывать взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников; владеет технологиями планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-7	Достаточный минимальный объем знаний о планировании и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников; умеет под руководством педагога планировать и организовывать взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников; владеет технологиями планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-7	Не достаточный минимальный объем знаний о планировании и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников; не умеет использовать приёмы планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников; не владеет технологиями планирования и организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках музыкального воспитания дошкольников

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452467>
2. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 293 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455882>
3. Микляева Н. В., Виноградова Н. А., Князев Е. А., Красильников И. В., Маринюк А. А., Морозова Л. Д., Рыжова Н. А., Степанова О. А., Юганова И. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : Учебник и практикум для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 450 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448289>

6.2 Дополнительная литература:

1. Павлов, Е. И., Глозман, Ж. М. Музыка и обучение ребенка : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Музыка и обучение ребенка. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 122 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79775.html>
2. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. вузов, [студ. учреждений высш. проф. образования]. - М.: Академия, 2012. - 265 с.
3. Мартынова Л. Н. Особенности музыкального воспитания детей-сирот дошкольного возраста: к курсу по выбору для студентов очного и заочного отделения факультета педагогики и психологии (дошкольной) : методические указания. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 57 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271875>
4. Медведева Е. А., Шашкина Г. Р., Комиссарова Л. Н., Журавлева Ж. И., Павлова А. С. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 217 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457195>
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие. - 4-е изд., испр.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 319 с.

6. Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 155, [2] с.
7. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 446, [1] с.
8. Можейко А.В. Методика музыкального воспитания : УМК по спец. "Спец. дошкол. педагогика и психол.". - Тамбов: [Изд-во ТГУ], 1 эл. - 1 электрон. опт. диск (CD).

6.3 Иные источники:

1. Навигатор образовательных программ дошкольного образования - <https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.